

Seis galerías de Palma se embarcan en el proyecto conjunto de «Palma-Photo»

27 artistas, en Altair, Horrach Moyà, Ferran Cano, Xavier Fiol, Pelaires y Joan Guaita

P.G.

PALMA.— La irrupción de la fotografía en el arte contemporáneo y la buena acogida que ha tendido entre el público ha motivado que, por primera vez en Palma, seis galeristas se hayan reunido para llevar a cabo un proyecto común que han querido denominar *Palma-Photo*.

Joan Guaita, Pelaires, Horrach Moyà, Altair, Ferran Cano y Xavier Fiol inauguran mañana, en sus respectivas sedes, una serie de exposiciones en las que se dan cita algunos de los artistas más consolidados, locales e internacionales, que utilizan la fotografía como medio de expresión en su producción artística.

El galerista Xavier Fiol explicó que la irrupción de la fotografía y de las nuevas tecnologías, aunque tardía, está ganando terreno entre los artistas más vanguardistas y por este motivo, «se ha querido incorporar esta tendencia al programa de los espacios privados aún sabiendo que no existe una gran tradición en las islas».

Sin embargo, a pesar de estas dudas, los galeristas que promueven esta iniciativa opinan que había que apostar por introducir este mercado por la puerta grande y «de ahí surge *Palma-Photo*».

Un total de 27 fotografías están representados en esta propuesta, con el objetivo de ofrecer una amplia visión de la densidad de posibilidades que han surgido, históricamente, cuando el obturador de la cámara se ha disparado tratando de vehicular la creatividad del artista al convertir la imagen captada en un

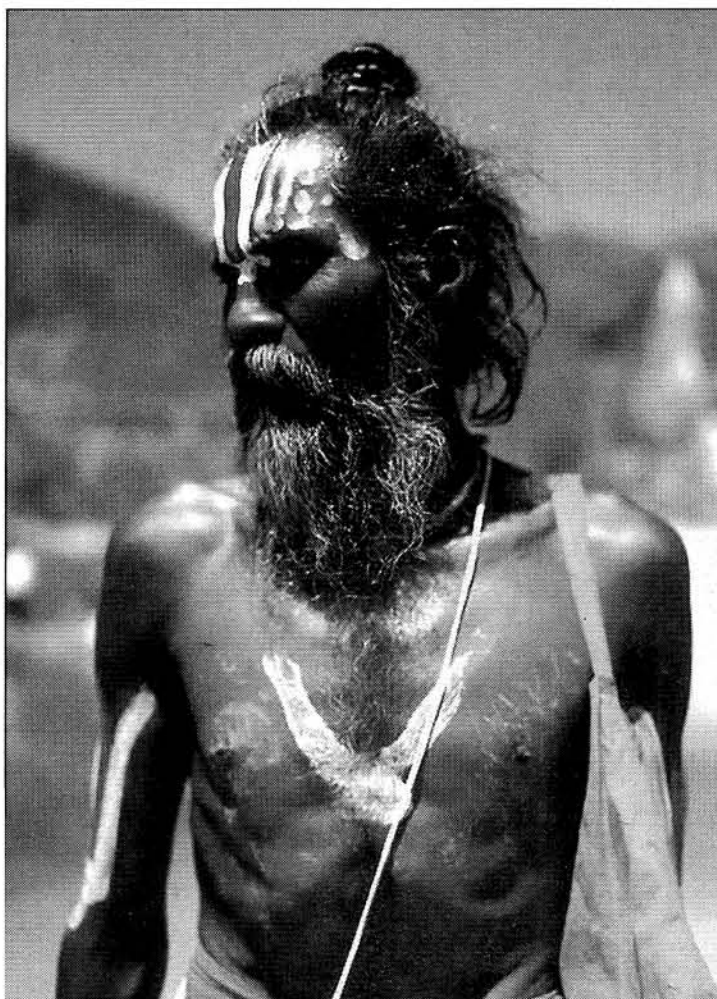


Imagen que integra «Ejercicio del Sentimiento», propuesta de Horrach Moyà.

reflejo de sus sentimientos.

Concretamente, el Centro Cultural Pelaires acoge los sobrios trabajos fotográficos de Sophie Calle, las imágenes de «archivo» de Milagros de la Torre, las estéticas fotografías de Marta María Pérez, con claras pretensiones de reafirmar lo individual y el juego visual entre

el contenido y el continente que propone Montserrat Soto.

Joan Guaita presenta, por su parte, una exposición colectiva que reúne las imágenes de Alberto García Alix, Vik Muniz, Santiago Olmo, René Peña, Marta María Pérez, Herman Puig y Martí Rotger. La muestra permite contrastar las tenden-

cias que se siguen en España frente a las de artistas cubanos, aislados de cualquier influencia.

Otra aproximación a la fotografía es la propuesta de Horrach Moyà en *Ejercicio del Sentimiento*. La exposición reúne las propuestas de Carlos Barrantes, Gabriel Lacomba, César Lucadamo, Santos Montes y Valérie Villeu con la pretensión de mostrar la fotografía del espíritu y del sentimiento, del sexo, de lo onírico y de la experimentación. En definitiva, una fotografía asociada al registro de la realidad.

Altair ofrece una magnífica selección de imágenes de Mira Bernabeu, Hanna Collins, Joan Fontcuberta, Perejaume, Concha Prada y Eulàlia Valldosera, mientras que Ferran Cano ha realizado una personal apuesta por la obra del Biel Capllonch. Cierra el papel de intervenciones en esta primera edición de *Palma-Photo* Xavier Fiol, que muestra las fotografías de Susy Gómez, Rita Malghaes, Paloma Navares y Joana Pimentel.

El hecho de que durante los últimos 15 años no hayan cesado de producirse avances técnicos en el campo de la fotografía no hace sino confirmar que se ha convertido en un medio que cautiva y llama poderosamente la atención de los artistas por las posibilidades y múltiples ventajas que ofrece. Sin embargo, como apuntó Carlos Barrantes, «los pictorialistas, en el siglo XIX, ya utilizaban la fotografía con estos fines, como medio de expresión», aunque sea en estos momentos cuando aparece reconocido como arte mayor y reconocido, asimismo, con autonomía propia.

[Teatro]

ELS ENAMORATS

Lo mejor de cada casa

Autor: Carlo Goldoni/ Versión: Patricia Aguiló y Rafel Duran/ Escenografía y vestuario: Rafel Lladó/ Iluminación: Maria Domènech/ Montaje musical: Eugeni Canyelles/ Intérpretes: Lluqui Herrero, Xisco Segura, Caterina Alorda, Joan Maria Melis, Xim Vidal, Joan Carles Bestard, Pat Aguiló, Rafel Ramis, Salvador Oliva, Conxa Vidal/ Dirección: Rafel Duran/ Escenario: Teatre del Mar, Es Molinar, Palma - «Teatres del Món»

★★★★

FRANCESC M. ROTGER

Después de la foránea *La vida es sueño*, ahora le corresponde el turno al primer espectáculo del nuevo ciclo institucional «Teatres del Món» de factura mallorquina, *Els enamorats*. Se trata de una coproducción de tres escenarios distintos isleños: los auditorios de Cala Millor y Alcúdia y el Teatre Principal de Palma, con un director de escena autóctono pero que ha desarrollado buena parte de su carrera en el exterior (Rafel Duran) y con un excelente plantel de intérpretes, que incluye tanto a veteranos y jóvenes que en buena parte trabajan habitualmente con las compañías de la isla, como a otros que en los últimos tiempos han venido completando su formación fuera del archipiélago.

También en este montaje se ha optado por un autor clásico. Y hay que señalar que su puesta en escena se caracteriza por un espléndido aprovechamiento de los distintos elementos que en ella convergen. El equipo liderado por Rafel Duran ha sabido extraer todo su jugo del erredo festivo concebido por Goldoni hace más de dos siglos: utilizando un estupendo lenguaje mallorquín que nos lo hace próximo y fácilmente accesible, lo vivifican, juegan con él, sin caer en ningún momento en las peligrosas tentaciones de la reconstrucción arqueológica, pero significando sus señas de identidad, y desencadenan una cascada de matizaciones y complicidades escénicas que, al mismo tiempo, se encuentran en perfecta armonía con la bella escenografía y el sugerente vestuario que ha concebido Rafel Lladó, en otra de sus extraordinarias aportaciones a nuestros escenarios, así como con la ambientación musical y lumínica.

En este orden de cosas, resultan decisivas las intervenciones de todos y cada uno de los intérpretes, que parecen perfectamente inmersos en el gran juego de este espectáculo y que consiguen transmitir al espectador esa vivacidad, ese ritmo y esa humanidad desenfadada que se dan cita en el montaje, con lo que *Els enamorats* se convierte en un auténtico disfrute para la audiencia. Con momentos memorables por su concepción estética y por su poderío cómico, este Goldoni mallorquín es una producción que viene a constatar las inmensas capacidades de nuestras gentes de teatro, si se conjugan los factores necesarios para que puedan demostrarlas.

El 'Soma-trans-lúcid' de Gabriel Lacomba llega a Palma

Las fotografías se exponen desde ayer, y hasta el 28 de abril, en el Espai Ramon Llull

EL MUNDO

PALMA.— Bajo el título *Soma-trans-lúcid 93/00*, el fotógrafo palmesano Gabriel Lacomba expone desde ayer y hasta el 28 de abril una selección de imágenes que «huyen de lo tradicional y lo periodístico» en el Espai Ramon Llull de Palma, según informa la agencia Efe.

A la presentación de esta muestra, que ya ha recorrido otros municipios mallorquines como Manacor, Calvià y Felanitx, entre otros, asistieron el director general de Cultura del Govern de les Illes Balears Pere Muñoz; el comisario de la exposición, Joan Carles Gomis (recientemente presentado como futuro director del Casal Solle-ric); y el propio artista.

Lacomba explicó que las fotografías que exhibe en el Espai Ramon Llull son fruto de la «experimentación con técnicas distintas» que ha llevado a cabo en los últimos años y que ha dado lugar a originales instantáneas que, en ocasiones, se «acercan más a la escultura que a la fotografía propiamente dicha», añadió Muñoz.

En su obra, Lacomba juega con dos técnicas: «la toma de la fotografía a través de la cámara estenopeica y un postratamiento a través del fotograma», indicó.

En la selección que podrá verse en el Espai Ramon Llull se presenta «motivos antropomórficos, zoomórficos, vegetales y geométricos», explicaron sus responsables.



Gabriel Lacomba.

El enmarcado de las fotografías es también obra de este artista que ha experimentado con diversas facetas artísticas y que ha sido galardonado con numerosos premios, como el Biennial de Barcelona 1991 por la serie *Soma-trans-lúcido* o el 'Ciutat de Palma' a la mejor serie en color por su obra *Emprentes*, en 1990.

■ Agustín Valdés. Esta tarde a las 20 horas se inaugurará en la sede palmesana del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Balears (C/de la Portella, 14, primera planta) la exposición *Coixins de vent*, que reúne una selección de pinturas y esculturas del artista Agustín Valdés.